

Introducción a las técnicas cerámicas

Maria Antonia Casanovas

Introducción

El término **cerámica** tiene su origen en la palabra griega *keramos* (arcilla). Es la denominación más amplia con la que se designan los objetos fabricados con arcilla que han sufrido una transformación fisicoquímica irreversible a través de la acción del fuego.

La cerámica —la producción más abundante creada por el hombre—, fue descubierta accidentalmente en el período neolítico (6000 a.C.). Por su vocación utilitaria (profana o sagrada) y su carácter ornamental, está considerada como un medio indispensable para conocer la cultura de cada época, la evolución de las modas y los progresos tecnológicos de las artes del fuego.

Tan variadas como sus usos son sus técnicas de fabricación y ornamentación, de las que se ofrece aquí una síntesis.

Palabras clave

Cerámica, arcilla, técnicas, producción, decoración, artes decorativas.

Autor

Maria Antonia Casanovas es conservadora del Museu de Ceràmica de Barcelona desde 1986 y especialista en las artes cerámicas de Alcora (Valencia). Ha comisariado diversas exposiciones y publicado una extensa bibliografía sobre la producción cerámica española. Desde enero de 2011, forma también parte del consejo asesor de la Fundación La Fontana.

1. Métodos tradicionales de fabricación

- Modelado a mano: pellizco, churros, planchas
- A torno (de mano, de pie, eléctrico)
- Con moldes (de yeso, silicona)



Fabricación a torno
Albarelo, Teruel, s. XV
inv. FC.1994.04.01

2. Tipos de arcillas

Porosas (de baja temperatura: 800-950 °C)

Terracota: tierra cocida compuesta de minerales y de una pequeña cantidad de sustancias orgánicas, de color blanco, gris, beige o rojo.

Tierra de pipa: mezcla de arcilla calcárea y sílex calcinado. Se caracteriza por su color cremoso y su peso ligero. Fue descubierta en el Reino Unido (Wedgwood, ca. 1760) donde también se le conoce con el nombre de *creamware*.

Compactas (de alta temperatura: 1.200-1.800 °C)

Porcelana: de color blanco puro, muy dura y translúcida. Está compuesta de caolín (50%), cuarzo (25%) y feldespato (25%). Fue descubierta en China (s. VIII) y posteriormente en Europa (Meissen, 1709).

Gres: arcilla de color blanco, gris, beige o rojo con un alto contenido de grano más o menos fino. Es opaca y, como la porcelana, es un producto originario de China (s. VIII).

3. Técnicas ornamentales más usuales en la cerámica española

Sobre arcilla húmeda

Con un objeto punzante: incisiones, esgrafiado, incrustaciones

Con un objeto cortante: calados

Con moldes de madera: estampillados y técnica de cuenca o arista. Técnica originaria de Próximo Oriente (s. VI).

Con engobe: arcilla diluida (barbotina) de color blanco o coloreada, aplicada con un pincel sobre la superficie de arcilla o incrustada en ella.

Con relieves: aplicaciones de formas diversas que se adhieren mediante arcilla diluida.



Decoración con relieves
Sopera, Alcora, s. XVIII
inv. FC.2004.02.01(a-b)

Sobre arcilla cocida

Pintura bajo o sobre vidriado: con óxidos metálicos que dan los colores, aplicados a mano alzada o con plantilla

- cobre: verde
- hierro: naranja y marrón
- manganeso: morado
- estaño: blanco
- antimonio: amarillo



Pintura de cobre y manganeso
Escudilla, Paterna, s. XIV
inv. FC.1994.02.01



Cuerda seca
Panel de azulejos, Niebla, s. XV
inv. FC.1994.05.02(a-f)

Cuerda seca: vidriados opacos coloreados separados entre sí por un material oleoso. Técnica originaria de Próximo Oriente (s. VI).

Tercer fuego con atmósfera reductora: eliminación del oxígeno del horno para la obtención del color rojo —originario de China (s. VIII)— y de los reflejos dorados —nacidos en Egipto, Siria o Persia (s. IX).

Sobre arcilla húmeda (monococción) y cocida (aplicada antes de la segunda cocción)

Vidriado translúcido y vidriado opaco: con óxido de estaño. Dichas técnicas se utilizan con fines prácticos (impermeabilizar la arcilla) y ornamentales (decorar la superficie con colores).

Nota: la terracota con vidriado opaco se llama **loza**.